

Código Coleção: 0364L18603	Componente: Gênero: romance
-----------------------------------	------------------------------------

Bloco I

Descrição geral da Obra

O romance "Sangue Azul", escrito por Ana Carolina Delmas, lembra, em muitos pontos, os livros da saga "Crepúsculo", com história sobre vampiros, no entanto, acrescido por outros seres fantásticos, como elfos, ninfas, duendes, gnomos, bruxas, etc... Ele conta a história de Olívia. Em princípio, uma pessoa deslocada do convívio com pessoas de sua idade. Com a mudança com os pais para Londres, conhece o amor de Nicolas. Apaixonada, ela descobre que ele é um vampiro do bem que vai ser coroado. A seguir, a ela é revelado um segredo, Olívia é a última elfa do mundo. Junto com essa descoberta vem o temor da profecia de que ela seria a elfa da tempestade e que traria desgraça ao universo. Depois, a heroína descobre haver outra elfa, que teria sido transformada em vampiro e ajudava o terrível Victor a se tornar rei do mundo dos vampiros. O aspirante a rei dos vampiros, Nicolas, com o apoio de Olívia, busca o apoio de clãs de amigos vampiros, bruxas e outros seres fantásticos para combater o grande inimigo, Victor, que junto com sua cúmplice e também elfa-vampiro Ágata, tenta acabar com a história de amor de Olívia e instaurar um reino de escuridão na terra. Os aliados de Victor estão em maior número, mas Nicolas e Olívia tem o bem ao seu lado.

Sangue Azul é composto por 26 capítulos e um epílogo, 267 páginas das aventuras e descrições sobre o romance de Nicolas e Olívia. Porém, o texto verbal apresenta problemas quanto a voz do narrador, pois inicia-se em terceira pessoa, na página 19 a voz passa a ser de Olívia em primeira pessoa, depois um grafismo marca a mudança do narrador sendo a história contada por Nicolas. O ritmo do romance é lento pois há um excesso de passagens descritivas, inclusive em momentos de tensão.

O romance "Sangue Azul?", escrito por Ana Carolina Delmas, lembra, em muitos pontos, os livros da trilogia "Crepúsculo", com história sobre vampiros, no entanto, acrescido por outros seres "fantásticos" como elfos, ninfas, duendes, gnomos, bruxas, etc... Ela conta a história de Olívia. Em princípio uma pessoa deslocada do convívio com pessoas de sua idade. Com a mudança com os pais para Londres, conhece o amor de Nicolas. Apaixonada, ela descobre que ele é um vampiro do bem que vai ser coroado. A seguir, a ela é revelado um segredo, Olívia é a última elfa do mundo. Junto com essa descoberta vem o temor da profecia de que ela seria a elfa da tempestade e que traria desgraça ao universo. Depois a heroína descobre haver outra elfa, que teria sido transformada em vampiro e ajudava o terrível Victor a se tornar rei do mundo dos vampiros. O aspirante a rei dos vampiros Nicolas com o apoio de Olívia busca o apoio clãs de amigos vampiros, bruxas e outros seres fantásticos para combater o grande inimigo, Victor que junto com sua cúmplice e também elfa-vampiro Ágata tentam acabar com a história de amor de Olívia e instaurar um reino de escuridão na terra. Os aliados de Victor estão em maior número, mas Nicolas e Olívia tem o bem ao seu lado.

Sangue Azul é composto por 26 capítulos e um epílogo, 267 páginas das aventuras e descrições sobre o romance de Nicolas e Olívia. O texto verbal apresenta alternância quanto a voz do narrador, pois inicia-se em terceira pessoa; na página 19, a voz passa a ser de Olívia em primeira pessoa, depois um grafismo marca a mudança do narrador sendo a história contada por Nicolas. O ritmo do romance é lento, com excesso de passagens descritivas, inclusive em momentos de tensão.

Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica

A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. No trecho a seguir, à p. 75, pode-se constatar o quanto o emprego das palavras é expandido para além do sentido literal. esse é um fator muito importante, principalmente nas primeiras 80 páginas do livro, em que não se conta abertamente aos leitores que se trata de uma história sobre vampiros: "Antes que o senhor Spenser pudesse terminar o pedido, Nicolas já estava na porta aguardando-o para saírem imediatamente. Leopoldo dirigira até a loja, enquanto Nicolas examinava o aparelho, sem sucesso. Sentira apenas o cheiro arrebatador de Olívia e apertou os olhos, cheio de medo. Chegando lá examinou desde as portas até a calçada como se fosse um profissional forense; buscava algum indício, qualquer coisa que pudesse ajudá-lo a encontrar Olívia. Esquadrinhou minuciosamente o local onde o celular havia sido encontrado, farejando como um perdigueiro". Além disso, o texto emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. Todo o texto tem presente uma linguagem literária. Os títulos dos capítulos empregam com qualidade várias figuras de linguagem e brincam com os sentidos das palavras em várias direções, como em "Até que a maldade os separe", à p. 266, ou em "Fechando os olhos para enxergar", na p. 280.

O texto está parcialmente isento de clichês, pois, em algumas passagens, a autora se utiliza de lugar comum nos diálogos, como na página 404: "- Desculpe! Machuquei você? Olhei para ele com uma expressão incrédula, dizendo: - Eu estou grávida e não, doente! - Ótimo! E começou a me beijar novamente, sem o menor indicio que fosse parar, e quase me roubando o ar?". A presença do clichê também percebida na eterna reprodução da luta do bem contra o mal ou ainda na história de amor entre dois seres fadados a viverem separados ou a sofrerem muito para ficarem juntos.

Apesar da presença de alguns clichês, o texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Na p. 78, há um trecho que descreve uma briga, uma luta corporal entre Olívia e um de seus raptos: "Reuni minhas escassas forças e voei na direção de seu pescoço, mas fui impedida por um dos guardas, que me atirou no chão. Levantei novamente, sendo derrubada com um forte golpe no rosto". Esta pequena menção a Olívia "voar ao pescoço" pode ser, ainda nesse trecho da história, interpretada de várias formas. É um excelente fragmento para se levantar hipóteses sobre o que os alunos estão entendendo da narrativa e que pistas até ali estão sendo dadas pela narrativa.

O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, visto tratar-se de um romance desenvolvido em 26 capítulos e um epílogo, como pode-se ver no sumário às p. 4 e 5, sendo tal gênero apresentado de modo adequado, podendo ampliar ou consolidar o repertório de formas literárias do

aluno. Um dos pontos interessantes na construção do gênero foi a alternância de narradores, pois inicia-se em terceira pessoa; na página 19, a voz passa a ser de Olívia em primeira pessoa, depois um grafismo marca a mudança do narrador sendo a história contada por Nicolas. Tal alternância é peculiar na construção da qualidade do texto, mesmo que possa vir a causar dificuldades de entendimento para um leitor menos atento.

A obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes. Embora a obra conte com uma narrativa que tem guerra, traição, e um pouco de violência, seu tom é de paz, união e solidariedade. Esse trecho do diálogo (p. 126) entre os personagens principais, Nicolas e Olívia, mostra isso: "Contaram também que os elfos podem ter poderes curativos, pois estamos ligados a uma espécie de energia vital dos seres vivos. Mas nem todos possuem essa habilidade, é preciso descobrir com o tempo. Gostamos muito dos humanos, por isso em geral usamos nossas capacidades empáticas para evitar que guerreiem entre si mesmos". Do mesmo modo, a obra está isenta da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. Como dito antes, embora a violência faça parte da obra, ela não aparece como algo positivo, nem de maneira acrítica. Ela tem papel, pois a história conta sobre disputas de poder e traições. Porém, não se luta para se ter a violência, se luta para obter a paz. Segue um trecho na p. 380 que narra uma das lutas: "Olívia ouviu o barulho das harpias e das corujas, mas não parou para observar o que acontecia sobre sua cabeça. Ajeitou a espada de Cassandra às costas e empunhou alto a própria arma, colocando-se em uma posição de defesa que lhe permitisse localizar Victor ou Nicolas na campina. Não os localizando, encarou Ágata, que ainda estava a poucos centímetros de sua tenda, como se esperasse por algo. Olívia não pretendia cair em mais uma armadilha e brandiu sua espada provocando um som afiado no ar".

A obra também apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. A construção textual é empolgante e traz um vocabulário acessível, familiar e instigante para os adolescentes do Ensino Médio. Na p. 384 tem-se um excerto: "Mas Victor fora traído por seu próprio orgulho. Confiando demais no feitiço ilusório e em sua própria força, decidiu desfrutar dos momentos de agonia que estava infligindo a Olívia". O único problema pode ser o excesso de descrições e o volume alto de páginas, que podem desmotivar leitores menos fluentes.

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica

Não se trata de um livro que conta com a linguagem visual constituindo, junto com texto verbal, a narrativa. O texto visual se limita à capa e contracapa, a uma figura da parte de cima de um unicórnio em azul marinho na primeira página do livro, desenhada à parte superior. A obra tem 408 páginas. Entre os capítulos, há uma página de fundo azul marinho com as letras do título de cada capítulo escritas em branco. Em alguns finais de capítulo há o desenho com contorno de flores, sempre as mesmas.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento do tema está adequado à categoria (faixa etária) do público a que se destina. Como dito antes, os adolescentes provavelmente serão instigados a começar, a manter e a finalizar a leitura do livro. Exemplo de um trecho à p. 384: "Mas Victor fora traído por seu próprio orgulho. Confiando demais no feitiço ilusório e em sua própria força, decidiu desfrutar dos momentos de agonia que estava infligindo a Olívia". Além disso, o tema trabalhado está isento de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s). A narrativa apresenta diversos aspectos que evidenciam um texto inteligente, perspicaz e sensível. À p. 384, há um excerto que traz como exemplo a trama, que parece chegar ao fim: "Mas não houve qualquer movimento, nenhum suspiro, nem um leve oscilar de pálpebras; nada. Os animais cercaram Nicolas, que segurava Olívia sem vida em seus braços, e todos olhavam incrédulos para aquela cena de agonia. Então, o mundo inteiro pareceu parar de respirar. O silêncio era absoluto, como se o horror e a tristeza houvessem congelado a todos, até mesmo ao vento". Por esses motivos, o modo como se apresenta pode possibilitar confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, visto que a história é marcada por posicionamentos diferentes sobre o mundo, sobre disputas de poder e sobre formas de se encarar as dificuldades. Na p. 282, pode ser visto um exemplo disso: "Conversamos enquanto esperávamos os seis anciãos presentes falarem com os líderes que iam aos poucos se retirando. Muito tempo depois, com o jardim vazio, Thornton, Fitzwilliam e Artemísia se aproximaram de nós, cumprimentando a todos. Artemísia segurou meu rosto entre suas mãos e exclamou: - Não sabe como é bom vê-la sã e salva! Ficamos com medo de que o plano terminasse em violência e que algum de vocês se machucasse gravemente. Por favor, nos perdoe por perdermos totalmente os rumos do conselho".

O tratamento do tema também está isento de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Pelas respostas anteriores, pode-se dizer que o livro reforça abordagens de enfrentamentos a desafios e dificuldades. Além do mais, a obra é apresentada de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para sua abordagem, como pode ser visto na p. 279, ao trazer as disputas de poder: "Ao dizer isso, Elias, que estava no meio dos Fianna, aproveitou-se de um momento de descuido em que as atenções se voltavam para o estado de Nicolas e conseguiu se desvencilhar e fugir em direção a um dos bosques que estava há apenas poucos metros dali. Alexandre e Guilherme Northan ainda tentaram segui-lo, em vão. As máscaras dos facinoras haviam começado a cair, mas eles ainda estavam soltos e com mais ódio de nós do que nunca".

Todos os aspectos elencados levam a obra para contribuir para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a). Por exemplo, ao inserir uma cena de sexo entre os personagens, apresenta uma abordagem romântica, que pode enriquecer os entendimentos a respeito de como uma relação amorosa pode se desenvolver, como à p. 285: "Encarei-o com uma expressão de desafio, mordendo o lábio inferior, tentando segurar um sorriso. Não tive tempo de pronunciar palavra alguma, já estávamos em meio a um de nossos beijos, daquela química que só havia entre nós dois. Ficamos muito tempo nos beijando, até que percebi suas mãos soltando meus cabelos, e desabotoando meu vestido".

Em suma, o tratamento do tema pode utilizar em alguns momentos alguns clichês (como já apontado em tópicos anteriores), no entanto, os trabalha de modo a expandi-los e a torná-los acessíveis ao leitor a que se propõe.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro não tem prefácio ou apresentação em seu início, mas tem um texto de agradecimento da autora para todos que contribuíram para a produção da obra que permite contextualizar sua produção, "Agradeço aos bestiários medievais e livros afins, em especial ao Livro dos Seres Imaginários, de Jorge Luís Borges, sempre fonte de inspiração e consulta. Google, obrigada por fazer com que todas as informações pudessem ser minuciosamente conferidas", página 407. Os paratextos das orelhas do livro também fazem uma apresentação e contextualizam a autora e a obra, além de servirem de entrada para a leitura quando transcrevem um trecho da profecia da elfa da tempestade e uma apresentação da obra onde ganham destaque as palavras: amor, aventura e personagens fantásticos. A imagem da capa é de uma jovem de cabelos claros e de olhos azuis com tons violeta e com a mão ocultando parte do rosto, sugerindo que essa mulher seja a heroína da história. A diagramação, a escolha da fonte mais clássica entre as fontes romanas clássicas (Garamond), o corpo da fonte e o espaçamento entre linhas favorecem e facilitam a leitura. As imagens de ramos por todo o livro criam uma identidade, assim como os pequenos grafismos. Todos os elementos podem ser convidativos para a leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, do gênero romance. Suas últimas linhas, fechando o livro de modo romântico e sensível, na p. 404: "E começou a me beijar novamente, sem o menor indício que fosse parar, e quase me roubando o ar. Se fosse possível morrer de felicidade, aquele seria o momento", podem comprovar isso. Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, como pode ser visto à p. 300, ao descrever um dos encontros do casal Olívia e Nicolas com os clãs de vampiro: "No meio da manhã, ouvimos batidas na porta, e um mensageiro veio para nos conduzir ao escritório de Annabel. Passamos por muitos que nos cumprimentaram, mas não fomos formalmente apresentados nem conversamos com ninguém, exceto com a chefe do clã. Ao entrarmos no escritório, ela nos recebeu calorosamente, ainda que mantivesse um ar preocupado no rosto". Além disso, está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, assim como de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. O livro, apesar de contar uma história de disputas entre grupos diferentes (clãs de vampiros que querem o poder de seu reino), em que há traição e guerra, todos esses aspectos são tratados dentro de uma estética e de uma postura literária abertas, por exemplo, à p. 304: "Olhei à volta e concluí que a parte da beleza era verdade. Inegável. Senti a mão de Nicolas buscar a minha, que recolhi rapidamente ao cruzar os braços. E comecei a contar mentalmente para não perder a noção do comportamento em sociedade." "Olhei à volta e concluí que a parte da beleza era verdade. Inegável. Senti a mão de Nicolas buscar a minha, que recolhi rapidamente ao cruzar os braços. E comecei a contar mentalmente para não perder a noção do comportamento em sociedade". A obra apresenta correspondência com a categoria, com os temas e com o gênero declarados no ato da inscrição, sendo um romance instigante para ser lido pelo Ensino Médio, apresentando ficção, mistério e fantasia de modo bastante literário. Além disso, a obra apresenta apresentação que contextualize brevemente autor e obra na contracapa.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

Material não apresentado para análise.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Material não apresentado para análise.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Material não apresentado para análise.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Material não apresentado para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O romance "Sangue Azul", escrito por Ana Carolina Delmas, lembra, em muitos pontos, os livros da saga "Crepúsculo", com história sobre vampiros, no entanto, acrescido por outros seres fantásticos, como elfos, ninfas, duendes, gnomos, bruxas, etc... Ele conta a história de Olívia. Em princípio, uma pessoa deslocada do convívio com pessoas de sua idade. Com a mudança com os pais para Londres, conhece o amor de Nicolas. Apaixonada, ela descobre que ele é um vampiro do bem que vai ser coroado. A seguir, a ela é relevado um segredo, Olívia é a última elfa do mundo. Junto com essa descoberta vem o temor da profecia de que ela seria a elfa da tempestade e que traria desgraça ao universo. Depois, a heroína descobre haver outra elfa, que teria sido transformada em vampiro e ajudava o terrível Victor a se tornar rei do mundo dos vampiros. O aspirante a rei dos vampiros, Nicolas, com o apoio de Olívia, busca o apoio de clãs de amigos vampiros, bruxas e outros seres fantásticos para combater o grande inimigo, Victor, que junto com sua cúmplice e também elfa-vampiro Ágata, tenta acabar com a história de amor de Olívia e instaurar um reino de escuridão na terra. Os aliados de Victor estão em maior número, mas Nicolas e Olívia tem o bem ao seu lado. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. No trecho a seguir, à p. 75, pode-se constatar o quanto o emprego das palavras é expandido para além do sentido literal. Esse é um fator muito importante, principalmente nas primeiras 80 páginas do livro, em que não se conta abertamente aos leitores que se trata de uma história sobre vampiros: "Antes que o senhor Spenser pudesse terminar o pedido, Nicolas já estava na porta aguardando-o para saírem imediatamente. Leopoldo dirigira até a loja, enquanto Nicolas examinava o aparelho, sem sucesso. Sentira apenas o cheiro arrebatador de Olívia e apertou os olhos, cheio de medo. Chegando lá examinou desde as portas até a calçada como se fosse um profissional forense; buscava algum indício, qualquer coisa que pudesse ajudá-lo a encontrar Olívia. Esquadrinhou minuciosamente o local onde o celular havia sido encontrado, farejando como um perdigueiro". Além disso, o texto emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. Todo o texto tem presente uma linguagem literária. Os títulos dos capítulos empregam com qualidade várias figuras de linguagem e brincam com os sentidos das palavras em várias direções, como em "Até que a maldade os separe", à p. 266, ou em "Fechando os olhos para enxergar", na p. 280. O texto está parcialmente isento de clichês, pois, em algumas passagens, a autora se utiliza de lugar comum nos diálogos, como na página 404: "- Desculpe! Machuquei você? Olhei para ele com uma expressão incrédula, dizendo: - Eu estou grávida e não, doente! - Ótimo! E começou a me beijar novamente, sem o menor indício que fosse parar, e quase me roubando o ar?". A presença do clichê também percebida na eterna reprodução da luta do bem contra o mal ou ainda na história de amor entre dois seres fadados a viverem separados ou a sofrerem muito para ficarem juntos. Apesar da presença de alguns clichês, o texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Na p. 78, há um trecho que descreve uma briga, uma luta corporal entre Olívia e um de seus raptos: "Reuni minhas escassas forças e voei na direção de seu pescoço, mas fui impedida por um dos guardas, que me atirou no chão. Levantei novamente, sendo derrubada com um forte golpe no rosto". Esta pequena menção a Olívia "voar ao pescoço" pode ser, ainda nesse trecho da história, interpretada de várias formas. É um excelente fragmento para se levantar hipóteses sobre o que os alunos estão entendendo da narrativa e que pistas até ali estão sendo dadas pela narrativa. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, visto tratar-se de um romance desenvolvido em 26 capítulos e um epílogo, como pode-se ver no sumário às p. 4 e 5, sendo tal gênero apresentado de modo adequado, podendo ampliar ou consolidar o repertório de formas literárias do aluno. Um dos pontos interessantes na construção do gênero foi a alternância de narradores, pois inicia-se em terceira pessoa; na página 19, a voz passa a ser de Olívia em primeira pessoa, depois um grafismo marca a mudança do narrador sendo a história contada por Nicolas. Tal alternância é peculiar na construção da qualidade do texto, mesmo que possa vir a causar dificuldades de entendimento para um leitor menos atento. A obra está isenta de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes. Embora a obra conte com uma narrativa que tem guerra, traição, e um pouco de violência, seu tom é de paz, união e solidariedade. Esse trecho do diálogo (p. 126) entre os personagens principais, Nicolas e Olívia, mostra isso: "Contaram também que os elfos podem ter poderes curativos, pois estamos ligados a uma espécie de energia vital dos seres vivos. Mas nem todos possuem essa habilidade, é preciso descobrir com o tempo. Gostamos muito dos humanos, por isso em geral usamos nossas capacidades empáticas para evitar que guerreiem entre si mesmos". Do mesmo modo, a obra está isenta da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. Como dito antes,	

embora a violência faça parte da obra, ela não aparece como algo positivo, nem de maneira acrítica. Ela tem papel, pois a história conta sobre disputas de poder e traições. Porém, não se luta para se ter a violência, se luta para obter a paz. Segue um trecho na p. 380 que narra uma das lutas: "Olívia ouviu o barulho das harpias e das corujas, mas não parou para observar o que acontecia sobre sua cabeça. Ajeitou a espada de Cassandra às costas e empunhou alto a própria arma, colocando-se em uma posição de defesa que lhe permitisse localizar Victor ou Nicolas na campina. Não os localizando, encarou Ágata, que ainda estava a poucos centímetros de sua tenda, como se esperasse por algo. Olívia não pretendia cair em mais uma armadilha e brandiu sua espada provocando um som afiado no ar". A obra também apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária. A construção textual é empolgante e traz um vocabulário acessível, familiar e instigante para os adolescentes do Ensino Médio. Na p. 384 tem-se um excerto: "Mas Victor fora traído por seu próprio orgulho. Confiando demais no feitiço ilusório e em sua própria força, decidiu desfrutar dos momentos de agonia que estava infligindo a Olívia". O único problema pode ser o excesso de descrições e o volume alto de páginas, 404, que pode desmotivar leitores menos fluentes. O livro não tem prefácio ou apresentação em seu início, mas tem um texto de agradecimento da autora para todos que contribuíram para a produção da obra que permite contextualizar sua produção, "Agradeço aos bestiários medievais e livros afins, em especial ao Livro dos Seres Imaginários, de Jorge Luís Borges, sempre fonte de inspiração e consulta. Google, obrigada por fazer com que todas as informações pudessem ser minuciosamente conferidas", página 407. Os paratextos das orelhas do livro também fazem uma apresentação e contextualizam a autora e a obra, além de servirem de entrada para a leitura quando transcrevem um trecho da profecia da elfa da tempestade e uma apresentação da obra onde ganham destaque as palavras: amor, aventura e personagens fantásticos. A imagem da capa é de uma jovem de cabelos claros e de olhos azuis com tons violeta e com a mão ocultando parte do rosto, sugerindo que essa mulher seja a heroína da história. A diagramação, a escolha da fonte mais clássica entre as fontes romanas clássicas (Garamond), o corpo da fonte e o espaçamento entre linhas favorecem e facilitam a leitura. As imagens de ramos por todo o livro criam uma identidade, assim como os pequenos grafismos. Todos os elementos podem ser convidativos para a leitura. A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, assim como de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. O livro, apesar de contar uma história de disputas entre grupos diferentes (clãs de vampiros que querem o poder de seu reino), em que há traição e guerra, todos esses aspectos são tratados dentro de uma estética e de uma postura literária abertas, por exemplo, à p. 304: "Olhei à volta e concluí que a parte da beleza era verdade. Inegável. Senti a mão de Nicolas buscar a minha, que recolhi rapidamente ao cruzar os braços. E comecei a contar mentalmente para não perder a noção do comportamento em sociedade." "Olhei à volta e concluí que a parte da beleza era verdade. Inegável. Senti a mão de Nicolas buscar a minha, que recolhi rapidamente ao cruzar os braços. E comecei a contar mentalmente para não perder a noção do comportamento em sociedade". A obra apresenta correspondência com a categoria, com os temas e com o gênero declarados no ato da inscrição, sendo um romance instigante para ser lido pelo Ensino Médio, apresentando ficção, mistério e fantasia de modo bastante literário.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Material não apresentado para análise.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 14/08/2018 22:16